

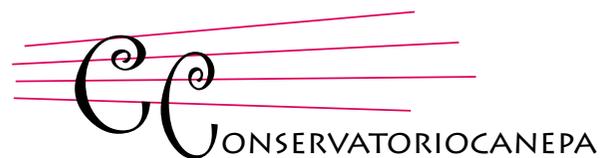
MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA L. CANEPA

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE
DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI – MUSICA ELETTRONICA
DOCENTE RESPONSABILE: PIETRO DOSSENA

MUSICANOVA SASSARI CONSERVATORIO



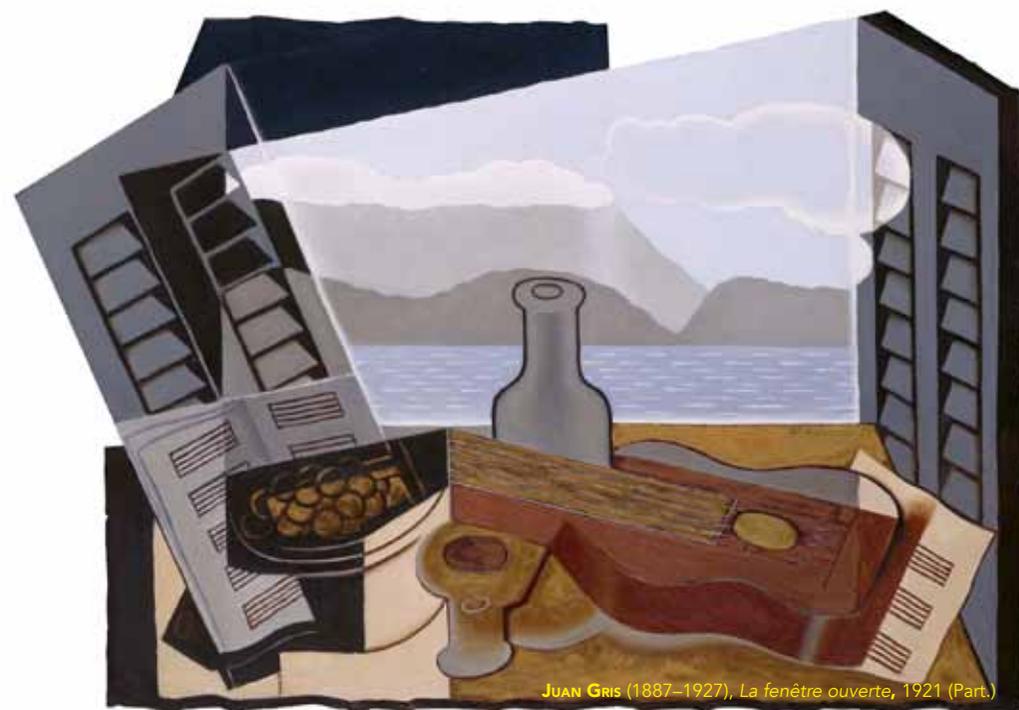
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA L. CANEPA • PIAZZALE CAPPUCINI, 1 • SASSARI
www.conservatorio.sassari.it



SASSARI • SABATO 8 MARZO • ORE 19.00
SALA P. SASSU DEL CONSERVATORIO LUIGI CANEPA

LE NUOVE PERCUSSIONI

ALBERTO ANHAUS



JUAN GRIS (1887–1927), *La fenêtre ouverte*, 1921 (Part.)

MUSICANOVA IX EDIZIONE - 2025

LE NUOVE PERCUSSIONI

ALBERTO ANHAUS, PERCUSSIONI E PERFORMANCE

CON LA PARTECIPAZIONE DEGLI STUDENTI DI **COMPOSIZIONE**
E DI **MUSICA ELETTRONICA** DEL **CONSERVATORIO DI SASSARI**

MARCO LIZZERI, LIVE ELECTRONICS

LUIGI FRASSETTO, LIVE ELECTRONICS

GIANLUCA DEIANA, SAXOFONO

FEDERICO PINTUS, VIBRAFONO

NAZAR GIUSEPPE HUSSAIN, LIVE ELECTRONICS

EMANUELE SARA, LIVE ELECTRONICS

INSTALLAZIONI MULTIMEDIALI:

PIETRO DOSSENA
Pas de deux

FRANCESCO PONTI
The RPM Effect

MUSICHE

DANIELE TRAMAGLINO
Roulette sonora performance multimediale

MARCO LIZZERI
Dhāranā per piatto sospeso e live electronics

DELIAURORA CAEDDU
CLOCK.O. performance multimediale

LUIGI FRASSETTO
Tempus fugit per percussioni, radio e sintetizzatore

NAZAR GIUSEPPE HUSSAIN
Ceci n'est pas un ménage à trois
per saxofono, vibrafono preparato, grancassa e live electronics

EMANUELE SARA
Granglitcheese performance multimediale