Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio di Musica L. Canepa

Prossimo concerto

24 MAGGIO

NICOLA ROGGIO FLAUTO
CRISTIANA MASTRANTONIO PIANOFORTE

Conservatorio Statale di Musica L. Canepa • Piazzale Cappuccini, 1 • Sassari
www.conservatorio.sassari.it

ConservatorioCanepa

SASSARI • MERCOLEDÌ 10 MAGGIO • ORE 19.00
SALA PIETRO SASSU DEL CONSERVATORIO LUIGI CANEPA

UNDEFINED ENSEMBLE
"VOID SHADOWS"

Juan Gris (1887–1927), *La fenêtre ouverte*, 1921 (Part.)

I MERCOLEDÌ DEL CONSERVATORIO • 2023

Looking for Nothingness - Parte I (Performance Audiovisuale)
ASERET + OAO.OA (**Andrea Loriga**, **Corrado Podda**)

Emanuele Sara: *DeC Do* (Video) 2023

Leonardo Carta, **Luca Carta**, **Edoardo Lai**: *Transformations*
(Tre miniature Video) 2023

Roberto Musanti: *Petra Celata* (Video) 2020

Roberto Musanti: *Fallaci Imagine* (Video) 2023

Luigi Curreli, **Marta Martinez**: *Spritual Bard* (Video) 2023

Looking for Nothingness - Parte II (Performance Audiovisuale)
ASERET + OAO.OA (**Andrea Loriga, Corrado Podda**)

Looking for Nothingness (parte I e II): è una performance live, con sintetizzatori analogici, Laptop e Visual digitali, che fonde sonorità Ambient e Drone in una definizione immersiva, invitando ad un atteggiamento di introspezione contemplativa.
DeC_DO (quasi un anagramma di Dodeca) è invece un'opera audiovisuale che mette insieme serialità e stocastica, indagando il rapporto tra figura e sfondo.
Le tre miniature ***Transformations*** congelano in una "quasi istantanea" l'idea di sinestesia audioreattiva.
Petra celata e ***Fallaci imagine*** sono due episodi della serie *Incerta imago* che, interrogandosi sul senso e il ruolo dell'immagine elettronica, esplora le possibilità espressive di un diverso approccio sensoriale.
Spiritual Bard evoca, attraverso l'utilizzo di varie tecniche (grafica 3D, sistemi audioreattivi e grafica generativa) un percorso di risveglio spirituale e emancipazione dallo strapotere dei media.

Leonardo Carta, Luca Carta, Edoardo Lai, Marta Martinez, Emanuele Sara studiano musica elettronica al Conservatorio di Sassari.

Andrea Loriga, nome d'arte ASERET, è un artista sardo con base a Berlino dedito alla musica Ambient-Drone. Laureato in Musica Elettronica al Conservatorio di Sassari e in Ingegneria del suono al SAE Institute di Berlino, i suoi lavori sono stati presentati, tra gli altri, al CRM - Centro Ricerche Musicali di Roma, al Conservatorio di Sassari, alla 8 Rooms Gallery di Berlino. È stato co-organizzatore di Waxing Phases (serie di eventi *ambient* audiovisivi svoltasi a Berlino) e attualmente è curatore dell'evento artistico berlinese FAREWELL.

Roberto Musanti si occupa di arte elettronica dagli anni '80 come studioso, docente e autore. Diplomato in musica elettronica, ma fondamentalmente autodidatta, è attualmente docente di Multimedialità al Conservatorio di Sassari. I suoi lavori multimediali sono stati presentati in vari festival e gallerie internazionali ad Alghero, Amsterdam, Barcellona, Belfast, Brasilia, Cagliari, Ciudad de México, Granada, Hamburg, Lisbon, Ljubljana, Lviv, Marseilles, Milano, Montevideo, Napoli, New York, Roma, Sau Paolo, Sintra, Staordshire, Stockholm, Tampa, Timisoara, Viña del Mar.

Corrado Podda, nome d'arte OAO.OA, è *motion designer* e *art director* di professione. Ha studiato Design e Comunicazione ad Alghero e Barcellona e sperimenta dal 2012 la visualizzazione dei suoni ricercando sincronicità e sinestesia tra grafica, animazione e musica. Negli ultimi anni collabora con diversi artisti creando *visual* per progetti musicali e set *live* multiproiezione.